

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия имени А.С. Пушкина»

Проект

Волшебное искусство изготовления витража

Проект выполнили:

Учащиеся 4Б класса

Саковец Арина, Путикова Валерия

Горлова Юлия, Башлыкова Дарья

Руководитель: Деркач Галина Прокопьевна

Сыктывкар

2019

Структура работы:

Введение.....	1
1. История возникновения витражного искусства	2-4
2. Витражное искусство – волшебство на стекле.....	5-6
Заключение	7
Список литературы.....	8
Приложения	

Введение

Витраж – это не просто вид искусства, это элемент культуры, выражение человека через буйство красок и чистоту линий.

Витраж (фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

С давних пор витраж использовался в храмах. Но ведь не только храмы, соборы и церкви должны радовать человека своим убранством. В обычном доме можно своими руками сотворить целое произведение искусства.

Существует множество направлений витражного искусства: пескоструйный, мозаичный, спечной, расписной и много других.

Однако, не все знают, что это за искусство, как изготавливается витраж, какие материалы необходимы для его изготовления, в каких интерьерах возможно использовать витраж. Декоративные элементы необходимы человеку для украшения дома, придания ему индивидуальности, это яркий элемент декора, приковывающий взгляд и будоражащий воображение.

Цель проекта: изучить историю возникновения витражного искусства и научить учащихся гимназии создавать витражи своими руками.

Исходя из цели, задачами проекта являются:

1. Изучить историю возникновения витражного искусства.
2. Провести опрос учащихся гимназии о том, знаком ли им такой вид искусства, хотели бы они научиться создавать витражи своими руками.
3. Разработать и провести мастер-класс по изготовлению витражей.
4. Организовать выставку лучших работ участников мастер-класса.

1. История возникновения витражного искусства.

Сегодня витражи переживают свое очередное рождение. Все чаще их используют в элементах мебели, в оформлении декоративных перегородок и беседок, вставляют в оконные проемы и т. д. Витраж, подобно волшебному кружеву, вплетается в нашу повседневную жизнь, принося в нее небольшой кусочек сказочной атмосферы. На витражной картине словно оживают и переливаются разными красками в лучах света составляющие ее образы.

Первые упоминания о витражах пришли к нам из древнего Египта и Византии. В те времена витраж считался роскошью. Им украшали только дома знати и вставляли в оконные проемы храмов. Но второй родиной витражного искусства можно смело назвать Америку девятнадцатого века. До этого времени витраж относился к оформительскому ремеслу, и не считался особым видом искусства. Однако профессиональные художники Джон Ла Фарж и Луис Комфор Тиффани подняли уровень витражного искусства до высот живописи и архитектуры. В те времена живопись пользовалась огромной популярностью. А эти два художника, работая со стеклом, пытались добиться в своих картинах объема, передачи глубокого пространства и игры света и тени. Ла Фарж и Тиффани работали в витражном стиле примерно в одно время, но отдельно друг от друга. Однако дело у них было общее: они изобретали новые технологии изготовления стекла разной фактуры и неповторимых оттенков. В результате их кропотливого труда на свет появились витражные произведения неповторимой цветовой гаммы и выразительности.

Считается, что изобретение молочного стекла с включением опаловых разводов, используемого в витражном искусстве и по сей день, принадлежит Ла Фаржу. Продолжение работы художников в данном аспекте позволило получить невероятное количество разных вариантов оттенков стекол. Плодами этого невероятного труда пользуются в витражных мастерских и до сих пор.

Луис Комфор Тиффани усовершенствовал технику пайки стекла. В своих работах он применял многослойное стекло и соединял элементы медной фольгой или свинцовыми протяжками. Для того чтобы усилить зрительный

эффект, придать витражу объем и пространственный эффект, мастер намеренно менял толщину соединительных швов. Однако Тиффани, как любая творческая личность, был натурой увлекающейся. Часто вследствие желания автора добиться естественности и высокого художественного уровня, его витражи становились практически неподъемными, а иногда и теряли прозрачность из-за наложения большого количества слоев стекла. Луис Комфор Тиффани был сторонником декоративных витражей, которые замечательно смотрелись в разных масштабах и местах. Но и старинной техники изготовления витража этот художник-новатор не чурался. Тиффани пользовался ей в изготовлении витражей для храмов и в изображении ликов святых.

Но все-таки Тиффани был человеком практичным, поэтому авторская техника изготовления витражей Тиффани упрощена до минимума. Она известна в истории стеклоделия как «Техника Тиффани». Техника Тиффани появилась примерно в 1899 году и сразу же стала популярной в обычном быту. Благодаря технике Тиффани (используя его витражную технику), изготавливали абажуры для электрических ламп. Конечно, масштабы работы в этой сфере применения витражей не сравнятся с масштабами создания классических витражей. Однако и витражные абажуры для ламп требовали особого мастерства и сноровки, так как имели полукруглую форму. Чтобы создать витраж такой формы, требовалось много маленьких фрагментов для создания единого изображения.

Недоброжелатели утверждали, что Тиффани изготавливал свои абажуры из мелкого стекла, так сказать, отхода производства больших витражей. Но это, конечно, не правда. Основной секрет витражной техники Тиффани заключается в том, что для приготовления маленького фрагмента нужного оттенка используется большой кусок материала.

Вспомним еще и условия, благоприятствующие расцвету моды на абажуры от Тиффани. В конце девятнадцатого века стиль «модерн» получил статус самостоятельного направления в искусстве. А абажуры Тиффани, выполненные в витражной технике, как нельзя лучше вписывались в интерьер,

выполненный в стиле модерн. В то время изготовлением витражей и абажуров занимались не только в мастерской Тиффани. Многие художники практиковали витражное искусство. А основной темой витражных абажуров были геометрические узоры, насекомые и цветы.

Среди большого разнообразия витражных изделий на рынке изделия Тиффани пользовались особым спросом. Их отличала не только уникальность рисунка, но и отменное качество. Но Тиффани никогда не останавливался на достигнутом. Он смело экспериментировал со стеклом: прокаливал его и растягивал, соединял прозрачное стекло с матовым, отливал отдельные фрагменты изображения и т. д. Итог этого кропотливого труда был достойно оценен: быть обладателем изделия витражного искусства от Тиффани престижно во все времена.

Вот так, благодаря американским художникам Джону Ла Фаржу и Луису Комфору Тиффани, один из самых древних видов искусства – витраж – сохранился до наших дней и до сих пор пользуется широкой популярностью.

2. Витражное искусство – волшебство на стекле.

Так что же необходимо для того, чтобы создавать неповторимые, яркие, умопомрачительные, никем не повторимые произведения в технике витража? На самом деле, не так уж много. Стекло, краски, контур и много фантазии.

А всем ли известно об этом? Для того, чтобы узнать, был проведен опрос учащихся гимназии. Задавались простые вопросы:

1. Знаете ли Вы, что такое витражное искусство?
2. Пробовали ли Вы рисовать в технике витража?
3. Что необходимо для работы в витражной технике?
4. Хотели бы Вы попробовать создать витраж своими руками?

В опросе приняли участие 25 учащихся гимназии разных возрастов. Из 25 опрошенных только 4 знают, что такое витражное искусство, 12 слышали и нем. Попробовал рисовать в технике витража только один опрошенный из 25. Материалы, необходимые для работы в витражной технике назвали те 4 опрошенных, которые ответили положительно на первый поставленный вопрос, у остальных этот вопрос вызвал затруднения. А вот попробовать создать витраж своими руками изъявили желание все опрошенные.

В стиле витража можно не только украсить стены, окна, двери, потолки, можно создавать портреты, пейзажи и многое другое.

Благодаря желанию, старанию и фантазии учащихся, был проведен мастер-класс, в результате которого были созданы потрясающие произведения, которые украсили класс гимназии. Эти работы радуют глаз и придают интерьеру индивидуальность и неповторимость.

Мы приобрели опыт в выполнении эскиза витража. Больше всего сложностей в выполнении витража вызвало выполнение аккуратного, ровного, четкого контура.

Думается, что полученные знания могут быть использованы в повседневной жизни для украшения интерьеров дома, рабочих помещений. При помощи витража можно определить «настроение» комнаты. Например, скрыть неприятный вид из окна, заменив его своим сказочным

узором, или придать ощущение прохлады в комнате, окна которой выходят на юг, либо наоборот - «согреть» теплыми красками солнечных лучей, преломляющихся в стеклах огненных оттенков, холодную северную комнату. Возможности витража огромны, практически безграничны, и, что интересно, его можно установить практически в любом помещении: витраж способен украсить практически каждое окно, дверь, потолок, стены.

Теперь мы знаем, что можно создавать собственные эскизы витражей и применять их в интерьере.

Заключение

В процессе работы над проектом мы узнали, что применение витражей в современном декоре очень актуально. Их использование носит функциональный и эстетический характер. Назначение витражей разнообразно: они являются богатым декоративным украшением зданий и отдельных помещений.

Изучая историю возникновения витражного искусства, мы узнали о том, что это одно из древнейших видов искусства, с помощью которого люди украшали свои жилища, изготавливали украшения и создавали произведения искусства.

Проведенный опрос и наблюдения показали, что этот вид искусства в современном мире вновь обретает актуальность. Многие хотят придать индивидуальность своим домам, украшают витражами окна, двери, создают картины.

Создавая витражи своими руками, мы отлично провели время, дали волю своей фантазии и умениям, сотворили неповторимые витражи и украсили ими класс гимназии.

Список литературы:

1. Стокс Л. Л. Живопись на стекле. / Искусство ремёсел. ТОО «Иван», Москва, 1994.
2. Уили Э. Чик Ш. Искусство цветного и декоративного стекла. / Перевод с английского. Белфакс, Минск, 1997.
3. Витраж как монументально-декоративное искусство в ленинградском интерьере 50-80-х гг. / Материалы научного семинара - 2002 "Современная художественная культура на рубеже веков". Сборник статей. СПб., 2003.
4. Зиновеева М. М. Витражи в интерьерах русского модерна. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 2003.
5. Иванов. Е.Ю. Витраж. / "Адреса Петербурга". № 7/19/2003.
6. Карабанов В. В. Витражи, светильники, рамки. / Ремесло и рукоделие. Профиздат, Москва, 2004.
7. Рагин В. Искусство витража. От истоков к современности. / Энциклопедия мирового искусства. Белый город, Москва, 2004.
8. Галицкий И. А. Вечные ценности. Статья о пескоструйных витражах./ "Деко", № 1, 2011 г.
9. Якушева М. С., Ивановская В. И. Искусство витража. Принципы построения композиции. На примере готического витража XI-XV вв. Учебное пособие. Издательство В. Шевчук. М., 2011 г.

Приложения:



